

COLLOQUE — 2^e édition

RÉPARER LA MÉMOIRE

Au nom de Lucile...

Valorisation et restauration
des lieux de mémoire
témoins de la traite négrière
et de l'esclavage colonial

*première restitution des études
de valorisation des lieux de mémoire*

Colloque :
28 et 29 mai 2026

Spectacle mémoriel :
29 et 30 mai 2026

Habitation La Mahaudière,
Campêche Anse-Bertrand



Crédits images: David GUMBS

RESTITUER

Présenter les études, diagnostics,
préconisations et calendriers
d'intervention sur les sites
pilotes.

CO-CONSTRUIRE

Mobiliser experts, institutions,
acteurs culturels, citoyens,
descendants et partenaires
autour de solutions concrètes.

TRANSMETTRE

Faire vivre les lieux de mémoire
par la connaissance, la médiation,
la création et l'expérience
sensible.

Sommaire

Au nom de Lucile...

02 Informations générales

Lieu, dates, inscription, coordination et sites pilotes

03 Grands témoins et architecture des travaux

Contributeurs scientifiques et déroulé général

04 Jeudi 28 mai 2026 - Matin

Réstitution des études, diagnostics et cadrage

05 Jeudi 28 mai 2026 - Après-midi et soirée

Ateliers A, B, C, restitution et clôture du jour 1

06 Vendredi 29 mai 2026

Ateliers D, E, synthèse, perspectives et procession

07 Ateliers thématiques - Jeudi 28 mai

Fiches détaillées des ateliers A, B et C

08 Ateliers thématiques - Vendredi 29 mai

Fiches détaillées des ateliers D et E, synthèse générale

09 Perspectives 2027

Archives, mémoires et généalogie

10 Spectacle mémoriel inédit

Au nom de Lucile... et repères pratiques

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LIEU	Habitation La Mahaudière, Campêche Anse-Bertrand, Guadeloupe
DATES	Colloque : jeudi 28 et vendredi 29 mai 2026 ; Spectacle mémoriel : vendredi 29 et samedi 30 mai 2026
INSCRIPTION	Participation sur invitation et inscription obligatoire sur weezevent, dans la limite des places disponibles
LANGUE DE TRAVAIL	Les travaux se dérouleront principalement en français.
COORDINATION GÉNÉRALE ET ORGANISATION	Conseil départemental de la Guadeloupe ; Cabinet du Président ; DACP ; SEMAAG, maître d'ouvrage délégué ; équipe de coordination du colloque (coordination générale : Jean-Luc ROMANA)
ORIENTATION SCIENTIFIQUE ET MÉMORIELLE	Conseil départemental de la Guadeloupe ; Comité départemental de restauration des lieux de mémoire témoins de l'esclavage colonial en Guadeloupe ; maîtrise d'œuvre chargée des études de valorisation et de restauration ; personnalités qualifiées associées aux travaux.
DISPOSITIF DES ATELIERS	Chaque atelier sera ouvert par un rapporteur chargé du cadrage, de la synthèse et de la restitution en séance plénière. L'intervenant principal assurera la présentation introductive puis conduira les échanges avec les témoins et les participants.

SITES PILOTES CONCERNÉS

Typologie	Sites pilotes concernés
Sites de sépulture	Cimetière colonial de Raisins Clairs (Saint-François) ; Cimetière colonial de Sainte-Marguerite (Le Moule)
Lieux de vie	Habitation La Mahaudière (Anse-Bertrand) ; Habitation Barbotteau (Port-Louis)
Ouvrage structurant	Canal des Rotours (Morne-à-l'Eau).



1 GRANDS TÉMOINS ET CONTRIBUTEURS SCIENTIFIQUES

Des profils apportant un éclairage historique, anthropologique, mémoriel et territorial aux travaux.

Nom	Fonction / expertise	Contribution
Patrice COURTAUD	Anthropologue, ingénieur de recherche au CNRS, laboratoire PACEA, Université de Bordeaux	Méthodologie d'étude des sépultures
Frédéric RÉGENT	Maître de conférences en histoire moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; spécialiste de l'esclavage en Guadeloupe (1635-1848)	Monographies des sites et perspectives 2027.

2 ARCHITECTURE DES TRAVAUX

Un déroulé construit pour articuler expertise, participation, restitution et expérience sensible du lieu.

1 **Restitution des études**
Présentation des diagnostics, des préconisations et des premiers calendriers d'intervention sur les sites pilotes.

2 **Ateliers thématiques**
Cinq ateliers structurent les contributions autour du tourisme mémoriel, de l'inclusion, de la médiation scolaire, de l'ingénierie culturelle et de la gouvernance.

3 **Synthèse et priorisation**
Les rapporteurs consolident les propositions afin de dégager les priorités opérationnelles et les conditions de mise en œuvre.

4 **Procession mémorielle**
La séquence *Au nom de Lucile...* montre comment investir un lieu de mémoire, le faire vivre et transmettre par la création, la parole et la présence collective.

JEUDI 28 MAI 2026 | MATIN

Restitution des études : diagnostics, préconisations et cadrage des enjeux

HORAIRE	SÉQUENCE
8h00	Accueil : Petit déjeuner
9h00	Ouverture de la 2 ^{ème} édition du colloque par Jean-Charles MARTYR-FAL.
9h10	Séquence protocolaire : Discours de Guy LOSBAR, président du Conseil départemental de la Guadeloupe ; discours d'un représentant de l'État ; discours de la SEMAAG, maître d'ouvrage délégué
9h40	Intervention : Frédéric RÉGENT Méthodologie des monographies des sites étudiés
9h50	Intervention : Patrice COURTAUD Présentation de la méthodologie d'étude des sépultures des cimetières de Sainte-Marguerite et de Raisins Clairs
10h00	Restitution des études : Sites pilotes : Raisins Clairs, Sainte-Marguerite, Habitation La Mahaudière, Habitation Barbotteau, Canal des Rotours Contenu : Méthodologie de conduite de la mission confiée à la SEMAAG ; présentation du diagnostic des sites ; premières préconisations ; calendrier d'interventions
11h15	Table ronde : Regards croisés sur le parti pris de valorisation des lieux de mémoire Participants : Équipes de maîtrise d'œuvre ; intervenants principaux des cinq ateliers ;
12h00	Déjeuner sur site en musique : Jessica BADEN et Willy BLONBOU.

JEUDI 28 MAI 2026 | APRÈS-MIDI ET SOIRÉE

Ateliers thématiques, restitution

HORAIRE	SÉQUENCE
14h30	<p>A Atelier A : Valorisation et tourisme mémoriel : enjeux économiques</p> <p>Cadrage et synthèse : Willy ROSIER</p> <p>Intervention principale et conduite des échanges : Joël RABOTEUR</p> <p>Témoins : Régis RIBÈRE ; Sandrine PIVATY ; Caroline ROMNEY</p>
14h30	<p>B Atelier B : Valorisation des lieux de mémoire : inclusion sociale et insertion</p> <p>Cadrage et synthèse : Sandra LAINÉ</p> <p>Intervention principale et conduite des échanges : Catherine ROMUALD</p> <p>Témoins : Willy ANGÈLE ; Juanito VALÉTUDIE</p>
14h30	<p>C Atelier C : Valorisation des lieux de mémoire : médiation mémorielle en direction des scolaires</p> <p>Cadrage et synthèse : Josy-Anne MARTENS</p> <p>Intervention principale et conduite des échanges : Olivier BROUTIN</p> <p>Contributions associées : Acteurs académiques, pédagogiques et mémoriels mobilisés autour de la transmission aux scolaires</p>
16h30	<p>Temps de transition : Retour en plénière et installation des rapporteurs</p>
17h00	<p>Restitution des ateliers : Présentation par les rapporteurs de chacun des ateliers</p>
18h00	<p>Clôture du jour 1 : Ambiance musicale avec Sandra JEAN-CHARLES et Willy BLONBOU.</p>



VENDREDI 29 MAI 2026

*Ateliers complémentaires, synthèse,
perspectives 2027 et procession mémorielle*

Horaire	Séquence
8h00	Accueil : Petit déjeuner
9h00	Introduction du jour 2 : Jean-Charles MARTYR FAL
9h00	Atelier D : Valorisation des lieux de mémoire : ingénierie culturelle et arts transdisciplinaires et immersifs ; Cadrage et synthèse : Cynthia PHIBEL ; Intervention principale et conduite des échanges : Richard Viktor SAINSILY-CAYOL ; Témoins / Thierry ALET ; Marie-Hélène LAUMUNO ; Olivier MARBOEUF, contribution vidéo
9h00	Atelier E : Valorisation des lieux de mémoire : gouvernance, modèle économique et co-construction citoyenne ; Cadrage et synthèse : Intervention principale et conduite des échanges : Nicolas TULLOUE ; Témoins / Harry OZIER-LAFONTAINE ; François BALTUS-LANGUEDOC
10h30	Pause : Temps de respiration et retour en plénière
11h00	Restitution des ateliers : Échanges avec le public
12h00	Déjeuner sur site en musique : David BÉRAL et Willy BLONBOU
14h30	Synthèse générale des cinq ateliers : Consolidation et priorisation ; Rapporteuse : Karen-Kelly JAVOIS
15h00	Perspectives 2027 : Archives départementales : projet de modernisation des Archives départementales ; Thème : Archives, mémoires et généalogie des familles de Guadeloupe de 1635 à 1848 ; Interventions : Frédéric RÉGENT ; Serge ROMANA ; Charly JOLLIVET
17h00	Conclusion : Intervention du Président du Conseil départemental de la Guadeloupe, Guy LOSBAR
18h00	Spectacle mémoriel : 1 ^{ère} représentation de Au nom de Lucile... : procession artistique, culturelle et mémorielle sur le site de La Mahaudière.



ATELIERS THÉMATIQUES

JEUDI 28 MAI

Chaque atelier produit des éléments de synthèse destinés à la restitution en plénière et à la priorisation opérationnelle.

ATELIER A

Valorisation et tourisme mémoriel : enjeux économiques

Question directrice : Comment créer un tourisme mémoriel contributif et durable qui transforme les lieux de mémoire en moteurs économiques locaux tout en respectant la sensibilité historique et les communautés concernées ?

Cadrage et synthèse : Willy ROSIER, consultant en ingénierie, Auctus Consulting

Intervention principale et conduite des échanges : Joël RABOTEUR, vice-doyen et professeur des universités à l'Université des Antilles ; spécialiste de l'économie du tourisme

Témoins : Régis RIBÈRE, fondateur Karikamo ; Sandrine PIVATY, présidente Université du Rhum ; Caroline ROMNEY, chargée de mission au Conseil départemental de la Guadeloupe, mission d'étude sur les Forts de Guadeloupe

ATELIER B

Inclusion sociale et insertion

Question directrice : Comment transformer les lieux de mémoire en leviers d'inclusion sociale et d'insertion, en construisant des parcours d'accès, de formation et de valorisation des compétences pour les publics fragilisés ?

Cadrage et synthèse : Sandra LAINÉ, mission d'appui aux projets mémoriels, Conseil départemental de la Guadeloupe

Intervention principale et conduite des échanges : Catherine ROMUALD, directrice générale adjointe de l'Accompagnement social et de l'Insertion

Témoins : Willy ANGÈLE, directeur général du GEIQ Guadeloupe, expérience de la restauration de l'Habitation Roussel-Trianon ; Juanito VALÉTIÉ, sociologue, expert en insertion, expérience de la restauration de l'Habitation Beausoleil

ATELIER C

Médiation mémorielle en direction des scolaires

Question directrice : Comment concevoir des expériences et parcours scolaires autour des lieux de mémoire qui renforcent les connaissances historiques, développent les compétences citoyennes et s'inscrivent dans les curricula, tout en respectant les mémoires des descendants ?

Cadrage et synthèse : Josy-Anne MARTENS, ancienne directrice de cabinet du Recteur de l'académie de Guadeloupe

Intervention principale et conduite des échanges : Olivier BROUTIN, IA-IPR histoire-géographie, académie de Guadeloupe

Témoins : Représentants académiques, équipes éducatives, médiateurs patrimoniaux et acteurs de la transmission mémorielle associés à l'atelier.

ATELIERS THÉMATIQUES | VENDREDI 29 MAI

2 ateliers complémentaires pour consolider les conditions culturelles, économiques et citoyennes de la politique de valorisation.

ATELIER D

Ingénierie culturelle et arts transdisciplinaires et immersifs

QUESTION DIRECTRICE :

Comment articuler création artistique, expériences immersives et exigence historique dans la transmission des mémoires de l'esclavage ?

CADRAGE ET SYNTHÈSE :

Cynthia PHIBEL, *sous-directrice des Politiques culturelles au Conseil départemental de la Guadeloupe*

INTERVENTION PRINCIPALE ET CONDUITE DES ÉCHANGES :

Richard Viktor SAINCILY-CAYOL, *artiste plasticien, scénographe, sculpteur*

TÉMOINS :

Thierry ALET, *artiste plasticien, fondateur de Pool Art Fair*

Marie-Hélène LALMUNO, *docteure en histoire contemporaine, spécialiste du Guwo Ka*

Olivier MARBOEUF, *auteur, commissaire d'exposition, producteur de cinéma, contribution vidéo*



ATELIER E

Gouvernance, communication et co-construction citoyenne

QUESTION DIRECTRICE :

Comment mettre en place une gouvernance partenariale et transparente qui favorise la participation citoyenne, la co-construction avec les descendants et la communication efficace autour des enjeux mémoriels ?

CADRAGE ET SYNTHÈSE :

Nicolas TULLOUE, *architecte-urbaniste, équipe de maîtrise d'œuvre*

INTERVENTION PRINCIPALE ET CONDUITE DES ÉCHANGES :

Sébastien MATHOURAPARSAD, *professeur des universités à l'Université des Antilles ; chercheur au CREDDI ; vice-président du réseau ATOM*

TÉMOINS :

Harry OZIER-LAFONTAINE, *directeur du Parc national de la Guadeloupe*

François BALTUS-LANGUEDOC, *expert en stratégie touristique et valorisation des territoires, contribution vidéo*

CONTRIBUTION ASSOCIÉE :

Nicolas TULLOUE, *présentation benchmark*



SYNTHÈSE GÉNÉRALE

La synthèse générale des 5 ateliers vise à consolider les propositions, identifier les priorités et dégager les conditions de mise en œuvre pour la valorisation et la restauration des lieux de mémoire témoins de l'esclavage colonial.

SÉQUENCE

Synthèse générale des 5 ateliers : consolidation et priorisation

RAPPORTEURE

Karen-Kelly JAVOIS, *ingénieure sociale ; spécialiste de la concertation et du design de projets territoriaux*

FINALITÉ

Transformer les échanges en orientations opérationnelles : gouvernance, médiation, calendrier, modèle économique, parcours de visite, transmission et usages sensibles des lieux.



PERSPECTIVES 2027

*Projet de modernisation des Archives départementales :
archives, mémoires et généalogie des familles de Guadeloupe
de 1635 à 1848.*

SÉQUENCE	INTERVENANT	SUJET
Intervention 1	Frédéric RÉGENT	La grande nomination de 1848
Intervention 2	Serge ROMANA, Président fondateur du CM98 ; Président de la Fondation Esclavage et Réconciliation ; co-président du Comité de pilotage du Mémorial national des victimes de l'esclavage.	Affilier pour réparer : <i>l'anchoukaj</i>
Intervention 3	Charly JOLLIVET, Directeur des Archives départementales du Conseil départemental de la Guadeloupe	Les archives comme support de la recherche généalogique, la nécessaire modernisation des archives.

*Archives, mémoires et généalogie :
une perspective forte pour l'édition 2027.*



SPECTACLE MÉMORIEL INÉDIT

Au nom de Lucile... :

**2 représentations les vendredi 29
et samedi 30 mai 2026 à 18h00**

Pendant deux soirées exceptionnelles, plus de soixante artistes et acteurs culturels de Guadeloupe et de la Caraïbe uniront leurs voix, leurs corps, leurs images et leurs émotions pour faire résonner l'Habitation La Mahaudière autour du spectacle *Au nom de Lucile...*

Chant, danse, performance, photographie, musique, traditions vivantes et créations contemporaines se mêleront dans une déambulation immersive, sensible et puissante, sur les traces de Lucile et des mémoires enfouies du lieu.



FORMAT	Procession artistique, culturelle et mémorielle en sept stations
STATIONS	La forêt des âmes, l'arbre couché, la mare, le puits, la cheminée, la chapelle, le quartier servile
POINT DE DÉPART	Habitation La Mahaudière
DURÉE ESTIMÉE	2h30

ARTISTES ET ACTEURS CULTURELS ANNONCÉS

Anaïs VERSPAN, ANZALA, David BÉRAL, Daniel DABRIOU, David DORINAS, David GUMBS, DJÖK, DONZ'EL, Esther MYRTIL, Fanswa LADREZEAU, FAYO, James CHAMPARE, Jessica LAGUERRE, Jimmy PIÉTRIS, JOMIMI, LES MAYOLEURS DU MOULE, Lise BOULA, Lucile KANCEL, Ludivine MIRRE, Ludovic CLOUDIUS (LUDO), MAS AN MAS, Natty MONTELLA, Nikki ELIZE, Ovide CARINDO, Rodrigue THÉOPHILE, Romuald SÉRÈMES, Rémus ETENNA, Stella Séba MOUTOU, Stéphane NABAJOH, et d'autres artistes associés.

REPÈRES PRATIQUES

ACCÈS	Habitation La Mahaudière, Anse-Bertrand. Les informations pratiques relatives aux accès, stationnements et déplacements seront communiquées aux participants inscrits.
ACCUEIL SUR SITE	Accueil, orientation des participants et remise des informations pratiques à l'entrée du site.
TENUE RECOMMANDÉE	Tenue confortable, adaptée à un site patrimonial et à une déambulation en extérieur.
PUBLICS CONCERNÉS	Institutions, collectivités, acteurs culturels, chercheurs, partenaires, associations, enseignants, élèves, citoyens et descendants concernés par les enjeux mémoriels.